

## OUTILS DE GESTION ET D'ÉVALUATION AU POSTE :

### Couture – confection de costumes

- ⇒ Référentiel d'activités+analyse d'activités
- ⇒ Référentiel de compétences
- ⇒ Référentiel de ressources
- ⇒ Référentiel d'aptitudes et qualités personnelles et/ou transférables (en interne)
- ⇒ Outil d'évaluation des compétences techniques et/ou transférables
- ⇒ Consignes

## REFERENTIELS DES ACTIVITES

NOM DU POSTE	ACTIVITES PRINCIPALES	ACTIVITES SPECIFIQUES
<b><u>OUVRIERE DE CONFECTION DE COSTUMES</u></b>	<i>CREATION DE COSTUMES</i>	1 – Prise de connaissances du projet 2 – Conception théorique du costume 3 – Elaboration des croquis 4 – Présentation des croquis à l’association et sélection
	<i>CONFECTION DES COSTUMES</i>	1 – Patronage 2 – Découpe des pièces 3 – Assemblage à la main 4 – Réajustage 5 – Réglage de la machine à coudre 6 – Piquage à la machine à coudre
	<i>FINITION</i>	1 – Vérification du costume 2 – Repassage

**Analyse des activités**  
**« Ouvrière en confection de costumes »**

<b>NOM DE L'ACTIVITE</b>	<b>Il tient compte de...</b> <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> <i>Données prises en compte</i>	<b>En...</b> <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> <i>Actions élémentaires significatives</i>	<b>Pour... Afin de...</b> <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> <i>Finalité intermédiaire</i>
<p><b>CREATION DU COSTUME</b></p> <p>1 – Prise de connaissances du projet</p> <p>2 – Conception théorique du costume</p> <p>3 – Elaboration des croquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir un sens critique</li>   <li>- tenir compte du thème du spectacle ou du projet</li> <li>- considérer l'époque du costume</li> <li>- considérer le lieu et les dates de spectacles</li>   <li>- avoir le matériel nécessaire (papier crayons de couleurs, gommés...)</li> <li>- tenir compte des documents sélectionner</li> <li>- tenir compte des objectifs de départ (projet)</li> <li>- avoir connaissances des participants et de leur rôle dans le spectacle</li> <li>- considérer les indicateurs de forme, couleur, hauteur, longueur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter la présentation du projet</li> <li>- comprendre les informations données</li> <li>- formuler des questions</li> <li>- prendre la parole devant un groupe</li> <li>- poser des questions ou interroger</li>   <li>- se mobiliser en bibliothèque</li> <li>- rechercher des informations</li> <li>- lire des documents</li> <li>- visiter des expositions</li> <li>- traiter les informations</li> <li>- trier et sélectionner les informations</li> <li>- ramener les informations</li>   <li>- imaginer des costumes</li> <li>- choisir des couleurs</li> <li>- dessiner des croquis</li> <li>- utiliser l'espace du papier donné</li> <li>- noter les légendes</li> <li>- définir les personnes qui porteront les costumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donner du sens à la création des costumes</li> <li>- intégrer le contexte de fabrication des costumes</li>   <li>- s'imprégner du projet</li> <li>- répondre à la commande</li>   <li>- avoir une représentation concrète des costumes</li> <li>- se projeter vers la faisabilité de réalisation</li> <li>- se confronter à une réalité de confection</li> <li>- réaliser un travail lisible par les autres collègues</li> <li>- prédéfinir le métré et les futures patrons</li> </ul>

<b>NOM DE L'ACTIVITE</b>	<b>Il tient compte de...</b> <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> <i>Données prises en compte</i>	<b>En...</b> <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> <i>Actions élémentaires significatives</i>	<b>Pour... Afin de...</b> <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> <i>Finalité intermédiaire</i>
<p>4 – Présentation des croquis à l'association et sélection</p> <p><b>CONFECTION DES COSTUMES</b></p> <p>1 – Patronage</p> <p>2 – Découpe des pièces</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenir compte de son argumentaire</li> <li>- respecter la commande</li> <li>- tenir compte des points de vue des membres de l'association</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenir compte des croquis</li> <li>- tenir compte des mesures réelles pour chaque costume</li> <li>- comprendre les codes professionnels</li> <li>- utiliser le mètre, la règle, le papier de soie, le crayon de bois, la gomme, les ciseaux</li> <li>- connaître les règles de base de la géométrie</li> <li>- connaître la multiplication et la division</li> <li>- respecter les consignes techniques de l'encadrante</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre en compte les codes et cotes du patron (ex : considérer les coutures à réaliser ultérieurement)</li> <li>- avoir à disposition une craie, des ciseaux, des épingles</li> <li>- tenir compte du métrage du tissu</li> <li>- considérer le sens du tissu</li> <li>- connaître les indications du droit fil</li> <li>- connaître la technique du surjet à la main</li> <li>- connaître l'utilisation de la machine à coudre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- établir un argumentaire de présentation</li> <li>- échanger avec les membre de l'association</li> <li>- défendre son croquis</li> <li>- réajuster le croquis</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer le croquis</li> <li>- lire des patrons professionnels</li> <li>- comparer des patrons professionnels</li> <li>- modifier des patrons professionnels</li> <li>- réaliser les traçages sur papier</li> <li>- inscrire les codes et repères d'assemblage</li> <li>- découper les patrons papier</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer la quantité de tissu nécessaire</li> <li>- poser les patrons sur papier</li> <li>- tracer les contours de coupe à la craie</li> <li>- découper les pièces suivant le traçage</li> <li>- surjeter les bords à la main</li> <li>- surjeter les bords à la machine à coudre</li> <li>- faire fonctionner la machine à coudre</li> <li>- régler la machine coudre pour la réalisation des surjets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se mettre d'accord sur les croquis à réaliser avec l'association</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter les mesures croquis à la grandeur réelle</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser le plan de coupe en respectant les indicateurs</li> </ul>

<b>NOM DE L'ACTIVITE</b>	<b>Il tient compte de...</b> <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> <i>Données prises en compte</i>	<b>En...</b> <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> <i>Actions élémentaires significatives</i>	<b>Pour... Afin de...</b> <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> <i>Finalité intermédiaire</i>
3 – Assemblage à la main	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visualiser le costume fini</li> <li>- respecter l'emplacement des pièces</li> <li>- connaître la technique du faufilage</li> <li>- reconnaître le fil à faufiler et les aiguilles à faufiler</li> <li>- respecter l'épinglage pour le faufilage</li> <li>- avoir une bonne représentation spatiale</li> <li>- savoir anticiper les étapes de réalisation</li> <li>- pouvoir mettre en œuvre un esprit de déduction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer les conséquences des étapes de réalisation</li> <li>- assembler les pièces sur table</li> <li>- mettre les épingles pour l'assemblage</li> <li>- choisir le fil à faufiler</li> <li>- choisir l'aiguille à faufiler</li> <li>- réaliser le faufilage des pièces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- déterminer la chronologie d'assemblage définitif</li> <li>- bâtir le costume</li> </ul>
4 - Réajustage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenir compte des mesures du costume</li> <li>- savoir évaluer les dimensions d'une personne ou d'un mannequin</li> <li>- avoir intégrer son propre schéma corporel</li> <li>- savoir utiliser le mètre</li> <li>- avoir des épingles</li> <li>- respecter l'épinglage pour le faufilage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir la collègue (si mannequin pas disponible)</li> <li>- régler le mannequin</li> <li>- vérifier les mesures du mannequin</li> <li>- enfiler le costume</li> <li>- évaluer la justesse des mensurations</li> <li>- procéder au réajustement du costume</li> <li>- épingler les reprises</li> <li>- ôter le costume</li> <li>- réaliser un nouveau faufilage</li> <li>- renouveler l'opération de réessayage et de réajustage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ajuster le costume selon les mesures</li> </ul>
5 – Réglage de la machine à coudre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître le fonctionnement de la machine à coudre</li> <li>- tenir compte de la texture du tissu, de la longueur de point à utiliser, du style de point à utiliser (pour le réglage)</li> <li>- savoir différencier les fils, les aiguilles</li> <li>- avoir un tissu identique à celui du costume pour réaliser les essais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- régler la machine à coudre</li> <li>- choisir l'aiguille adaptée</li> <li>- installer l'aiguille</li> <li>- choisir le fil adapté</li> <li>- enfiler le fil sur la machine</li> <li>- démonter la cannette</li> <li>- enfiler la cannette</li> <li>- mettre en place la cannette</li> <li>- régler la tension de la cannette</li> <li>- réaliser des essais</li> <li>- évaluer les dysfonctionnements</li> <li>- réajuster les réglages si besoin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter la machine à coudre au piquage désiré</li> </ul>

<b>NOM DE L'ACTIVITE</b>	<b>Il tient compte de...</b> <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> Données prises en comptes	<b>En...</b> <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> Actions élémentaires significatives	<b>Pour... Afin de...</b> <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> Finalité intermédiaire
<p>6 – Piquage à la machine à coudre</p> <p><b>FINITION</b></p> <p>1 – Vérification du costume</p> <p>2 - Repassage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tenir compte de la chronologie d'assemblage définie auparavant</li> <li>- tenir compte des repères de couture définis sur la machine (selon la qualité de la découpe)</li> <li>- tenir compte du faufilage comme repère de piquage</li> <li>- tenir compte de la texture du tissu</li> <li>- savoir coordonner la vue, les pieds et le touché</li> <li>- savoir anticiper l'avancement de la piqûre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- considérer les coutures réalisées</li> <li>- connaître la technique des nœuds</li> <li>- avoir des ciseaux</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître l'utilisation du fer à repasser</li> <li>- considérer la matière du tissu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir les pièces à assembler</li> <li>- poser les pièces sur la machine</li> <li>- évaluer la qualité de sa découpe</li> <li>- définir ses repères de piquage</li> <li>- suivre ses repères de piquage</li> <li>- faire fonctionner la machine</li> <li>- contrôler la pression du pied</li> <li>- retenir le tissu de façon régulière durant le piquage</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les fils</li> <li>- réaliser les nœuds</li> <li>- couper les fils</li> <li>- repérer des anomalies</li> <li>- réaliser des points de retouche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- régler la température du fer</li> <li>- écarter les coutures</li> <li>- repasser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser des piqûres régulières</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolider le costume</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livrer le costume prêt-à-porter</li> </ul>

## REFERENTIEL DE COMPETENCES : POSTE OUVRIERE DE CONFECTION DE COSTUMES

ACTIVITES	COMPETENCES	INDICATEURS	CRITERES D'EVALUATION
<b>Prise de connaissance du projet</b>	<i>Ecouter la présentation d'un projet</i>  <i>Comprendre le projet</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance du projet</li> <li>- intégration du contexte de fabrication des costumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prise de parole</li> <li>- pose des questions</li> <li>- capacité à ré expliquer le projet</li> <li>- donne du sens au projet</li> </ul>
<b>Conception théorique du costume</b>	<i>Rechercher des informations</i>  <i>Sélectionner les informations</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect du projet</li> <li>- ouverture d'esprit</li> <li>- capacité de lecture</li> <li>- choix des informations en fonction du projet</li> <li>- traitement de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect du thème, époque, dates, lieu du spectacle</li> <li>- mobilisation en bibliothèque, expo, recherche personnelle</li> <li>- pertinence de l'information triée et sélectionnée</li> </ul>
<b>Elaboration des croquis</b>	<i>Faire preuve d'imagination</i>  <i>Dessiner un croquis, un schéma</i>  <i>Rendre lisible son travail par ses collègues</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- variété des dessins</li> <li>- originalité</li> <li>- utilisation des outils et des informations sur le projet</li> <li>- capacité à mettre à plat le fruit de son imagination</li> <li>- définition des personnages qui porteront les costumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nombre de croquis différents</li> <li>- utilisation du matériel de dessin</li> <li>- choix des couleurs</li> <li>- utilisation de la feuille dans son ensemble</li> <li>- respect des indicateurs de forme, couleur, hauteur, longueur</li> <li>- notation de légendes</li> <li>- explication en cohérence avec le projet</li> <li>- compréhension des collègues</li> </ul>
<b>Présentation des croquis à l'association et sélection</b>	<i>Echanger avec les membres de l'association</i>  <i>Argumenter sa réalisation</i>  <i>Se mettre d'accord avec l'association sur le choix des croquis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- communication</li> <li>- argumentaire</li> <li>- présentation orale</li> <li>- détachement de son propre travail, exclusivité, niveau d'objectivité et de recul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écoute, dialogue (ne pas couper paroles, ne pas rester muet...)</li> <li>- qualité d'expression, d'élocution</li> <li>- explication en cohérence avec le projet</li> <li>- niveau d'implication affective...</li> </ul>

<p><b>Patronage</b></p>	<p><i>Choisir des patrons professionnels</i></p> <p><i>Adapter les mesures des croquis aux grandeurs réelles</i></p> <p><i>Réaliser les traçages sur papiers avant le découpage</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparaison des patrons</li> <li>- anticipation des modifications à apporter</li>   <li>- connaissance des mesures réelles</li> <li>- connaissance des outils nécessaires</li> <li>- savoir prendre des mesures</li> <li>- application de la règle de trois</li> <li>- respect des consignes techniques de l'encadrante</li>   <li>- connaissance des règles de base de la géométrie</li> <li>- utilisation des outils de mesure</li> <li>- inscription des codes et repères d'assemblage</li> <li>- qualité du découpage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pertinence du choix selon les modifications à apporter</li>   <li>- prise en compte des mesures réelles</li> <li>- utilisation du mètre, règle, papier de soie, crayon de bois, gommages, ciseaux</li> <li>- bon raisonnement pour l'application de la règle de trois</li> <li>- consignes respectées</li>   <li>- application des règles de base de la géométrie</li> <li>- utilisation correcte des instruments de mesure</li> <li>- respect des codes et repères d'assemblage</li> <li>- bon découpage respectant le traçage</li> </ul>
<p><b>Découpe des pièces</b></p>	<p><i>Fixer les patrons sur le tissu</i></p> <p><i>Réaliser les pièces de tissu</i></p> <p><i>Surjeter les bords des pièces</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sens du tissu</li> <li>- connaissance du métrage du tissu</li> <li>- évaluation de la quantité de tissu nécessaire</li> <li>- connaissance des indications du droit fil</li> <li>- utilisation des épingles</li>   <li>- utilisation des outils adaptés</li> <li>- traçage</li> <li>- découpe</li>   <li>- connaissance de la technique du surjet à la main</li> <li>- utilisation de la machine à coudre (réf compétence transversale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- positionnement des patrons sur le tissu (sens du tissu est considéré, connaissance du métrage du tissu, connaissance des indications du droit fil)</li> <li>- utilisation des épingles</li>   <li>- bonne utilisation des outils adaptés</li> <li>- respect des contours des patrons</li> <li>- découpage soigné</li>   <li>- application de la technique du surjet à la main (choix aiguille, fil, point...)</li> <li>- bon réglage de la machine à coudre</li> <li>- choix correct des aiguilles et du fil</li> <li>- surjet acceptable</li> </ul>
<p><b>Assemblage à la main</b></p>	<p><i>Déterminer la chronologie d'assemblage</i></p> <p><i>Bâtir le costume</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visualisation du costume fini</li> <li>- assemblage des pièces sur table et épinglage</li> <li>- évaluation des conséquences de chaque étape d'assemblage</li>   <li>- connaissance de la technique du faufilage</li> <li>- réalisation du faufilage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'emplacement des pièces</li> <li>- définition et argumentation de la procédure</li> <li>- faisabilité de l'assemblage</li>   <li>- choix correct des aiguilles, du fil, des points</li> <li>- bonne réalisation du faufilage</li> </ul>

<b>Réajustage</b>	<i>Evaluer les dimensions d'une personne ou d'un mannequin</i>  <i>Procéder aux essayages</i>  <i>Ajuster le costume selon les mesures</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choix de la personne faisant office de mannequin</li> <li>- réglage du mannequin</li>   <li>- enfilage du costume</li> <li>- évaluation de la justesse des mensurations</li> <li>- renouvellement des essayages</li>   <li>- définition des reprises</li> <li>- observation du costume dans sa globalité (avoir « l'œil »)</li> <li>- utilisation des épingles</li> <li>- connaissance de la technique du faufilage</li> <li>- réalisation du faufilage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choix de la personne pertinent au regard des mesures de départ du costume</li> <li>- réglage du mannequin correct (vérification effectuée)</li>   <li>- évaluation pertinente</li> <li>- renouvellement judicieux ou pertinent</li>   <li>- reprises correctes</li> <li>- choix correct des aiguilles, du fil, des points</li> <li>- bonne réalisation du faufilage</li> </ul>
<b>Utilisation de la machine à coudre</b>	<i>Régler la machine à coudre</i>  <i>Préparer la machine à coudre</i>  <i>Evaluer les dysfonctionnements de la machine à coudre</i>  <i>Piquer à la machine à coudre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des fibres du tissu et des textures</li> <li>- connaissance de la longueur de point à utiliser</li> <li>- connaissance du style de point à utiliser</li> <li>- connaissance du fonctionnement d'une machine à coudre et de ses réglages</li> <li>- réalisation des essais</li>   <li>- choix du fil, des aiguilles</li> <li>- installation du fil, de l'aiguille</li> <li>- préparation et installation de la cannette</li>   <li>- connaissance du fonctionnement de la machine à coudre</li> <li>- repérage de dysfonctionnement</li> <li>- distinction problème mécanique et problème de réglage</li>   <li>- respect de la chronologie d'assemblage définie au préalable</li> <li>- choix des repères de piquage</li> <li>- régularité de la piqûre ou droiture</li> <li>- contrôle de la pression du pied</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réglage de la machine est adapté au piquage désiré</li> <li>- essais sont réalisés (tissu identique à celui à travailler ensuite)</li> <li>- présence de réajustement après vérification</li>   <li>- choix des outils et matériaux</li> <li>- installation correcte du fil et de l'aiguille</li> <li>- bonne installation de la cannette (démontage de la cannette, enfilage, mise en place, réglage de la tension de la cannette et réajustement)</li>   <li>- pertinence des repérages</li> <li>- qualité des essais et de l'ajustement des réglages</li>   <li>- chronologie d'assemblage est respectée (choix des pièces à piquer)</li> <li>- repères de piquage (sur machine ou faufilage s'il est régulier) justifiés</li> <li>- suivi du repère de piquage</li> <li>- bon contrôle de la pression du pied</li> <li>- régularité des points (rétention du tissu de façon régulière)</li> </ul>
<b>Finitions</b>	<i>Vérifier les costumes</i>  <i>Repasser les costumes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance de la technique des nœuds</li> <li>- coupe de fils</li> <li>- retouche</li>   <li>- connaissance de la technique du repassage</li> <li>- connaissance de l'utilisation du fer à repasser (réglage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discrétion des nœuds et solidité</li> <li>- pas de fils qui dépassent</li> <li>- tous les fils sont arrêtés</li> <li>- plus de retouche à réaliser</li>   <li>- repassage sur les coutures à plat notamment</li> <li>- réglage de la température du fer adapté au tissu</li> </ul>

## OUVRIERE DE CONFECTION DE COSTUMES

### SAVOIR THEORIQUE

Connaître le projet de création de costumes  
Connaître l'époque ou le thème du spectacle  
Considérer le lieu et les dates de spectacles  
Savoir lire  
Avoir du matériel de dessin  
Connaître les participants et de leur rôle dans le spectacle  
Considérer les indicateurs de forme, couleur, hauteur, longueur  
Connaître les mesures réelles pour chaque costume  
Connaître les outils pour le patronage  
Connaître les 4 opérations, la règle de trois  
Considérer les codes et cotes du patron  
Connaître le métrage du tissu  
Considérer le sens du tissu  
Connaître les indications du droit fil  
Connaître la technique du surjet à la main  
Connaître l'utilisation de la machine à coudre  
Connaître la technique du faufilage  
Connaître l'utilisation d'un mannequin (vivant ou pas)  
Connaître les fibres des tissus ou texture  
Connaître la longueur de point à utiliser  
Connaître le style de point utiliser  
Considérer la chronologie d'assemblage définie  
Considérer les repères de couture définis sur la machine  
Considérer le faufilage comme repère de piquage  
Connaître la technique des nœuds  
Connaître les techniques du repassage  
Connaître l'utilisation du fer à repasser

### SAVOIR PRATIQUE

Intégrer le contexte de fabrication des costumes  
Choisir des couleurs  
Imaginer des costumes  
Défendre son croquis  
Se mettre d'accord avec l'association sur les croquis à réaliser  
Modifier des patrons professionnels  
Evaluer la quantité de tissu nécessaire  
Visualiser le costume fini  
Evaluer les conséquences de chaque étape d'assemblage  
Choisir une personne (si pas de mannequin)  
Evaluer les dimensions d'une personne ou d'un mannequin  
Evaluer la justesse des mensurations  
Evaluer les dysfonctionnements de la machine à coudre  
Régler la tension de la cannette  
Réajuster les réglages  
Prévoir un tissu pour les essais  
Evaluer la qualité de sa découpe  
Définir ses repères de piquage  
Contrôler sa pression du pied sur la machine à coudre  
Retenir le tissu de façon régulière durant le piquage  
Repérer les fils qui dépassent  
Repérer des anomalies

<p><b>SAVOIR PROCEDURAL</b></p> <p>Comprendre la présentation du projet  Formuler des questions  Rechercher des informations  Lire des documents  Traiter les informations  Trier les informations  Sélectionner les informations  Respecter le projet  Définir les personnes qui porteront les costumes  Etablir un argumentaire de présentation des croquis  Réajuster le croquis  Comparer des patrons professionnels  Comprendre les codes professionnels  Savoir prendre des mesures  Savoir calculer  Distinguer les aiguilles (à main, machine)  Distinguer les fils (à main, machine)  Renouveler l'opération de réessayage et de réajustage  Savoir régler une machine à coudre  Savoir régler la température d'un fer</p>	<p><b>SAVOIR-FAIRE</b></p> <p>Ecouter la présentation du projet  Prendre la parole devant un groupe  Poser des questions  Se mobiliser en bibliothèque  Visiter des expositions  Ramener l'information  Dessiner des croquis  Noter des légendes  Echanger avec les membres de l'association  Respecter les points de vue des membres de l'association  Réaliser les tracés sur papiers  Inscrire les codes et repères d'assemblage  Découper les patrons papiers  Respecter les consignes techniques de l'encadrante  Mettre à proximité des outils à utiliser  Poser les patrons sur papier  Tracer les contours de coupe à la craie  Découper les pièces  Respecter le tracé pour les découpes  Surjeter les bords à la main  Surjeter les bords à la machine à coudre  Faire fonctionner la machine à coudre  Régler la machine à coudre  Respecter l'emplacement des pièces  Assembler les pièces sur table  Epingler les pièces à assembler</p>	<p>Choisir le fil à faufiler  Choisir l'aiguille à faufiler  Réaliser le faufilage  Respecter les mesures du costume  Régler le mannequin  Vérifier les mesures du mannequin  Enfiler le costume  Epingler les reprises  Oter le costume  Régler la machine à coudre  Choisir l'aiguille adaptée (de la machine)  Installer l'aiguille  Choisir le fil adapté  Enfiler le fil sur la machine  Démonter la cannette  Enfiler la cannette  Mettre en place la cannette  Réaliser des essais  Choisir les pièces à piquer  Poser les pièces sur la machine à coudre  Choisir ses repères de piquage  Suivre ses repères de piquage  Réaliser des nœuds  Couper les fils  Réaliser des points de retouche  Régler la température du fer  Repasser les vêtements</p>
<p><b>SAVOIR-FAIRE COGNITIF</b></p> <p>Avoir une bonne représentation spatiale  Savoir anticiper les étapes de réalisation  Esprit de déduction  Avoir intégrer son propre schéma corporel  Coordonner la vue, les pieds et le mouvement du tissu au touché  Anticiper l'avancement de la piqûre</p>	<p><b>LES QUALITES PERSONNELLES</b></p> <p>Avoir un sens critique  Manifester une ouverture d'esprit  Sens de la précision  Sens de l'esthétisme  Esprit d'organisation</p>	

**REFERENTIEL D'APTITUDES ET DES QUALITES PERSONNELLE**  
**et**  
**APTITUDES ET QUALITES TRANSFERABLES AUX POSTES (en interne)**

<b><u>Postes de travail</u></b>							<b><u>Des observables</u></b>
		<b>MACONNERIE</b>	<b>CARRELEUR</b>	<b>POSE DALLES MOQUETTE</b>	<b>PEINTRE EN BATIMENT</b>	<b>CONFECTION DE COSTUMES</b>	
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
<b><u>Aptitudes et qualités</u></b>							
<b>APTITUDES COGNITIVES</b>	Compréhension orale	■	■	■	■	■	Consignes des encadrants
	Identification de problèmes					■	Durant l'assemblage Réajustement du costume
	Facilité à manier des chiffres	■			■		Calculer Mesurer
	Raisonnement pratique-technique ou mécanique	■	■		■	■	Utilisation de machines et d'outils Monter un échafaudage
	Visualisation	■	■	■		■	Monter un mur Réaliser des patrons Faire des croquis Poser des carreaux, des plinthes, des dalles
	Attention sélective					■	Coudre à la machine dans une ambiance pouvant être bruyante
<b>APTITUDES PSYCHOMOTRICES</b>	Coordination des mouvements des membres					■	Faire fonctionner une machine à coudre à pédale
	Contrôle précis des mouvements					■	Faire fonctionner précisément les pédales de la machine à coudre Adapter les mouvements des tissus sur la machine à coudre
	Stabilité main bras					■	Enfiler une aiguille
<b>APTITUDES PHYSIQUES</b>	Force statique	■	■	■	■		Chargement et déchargement de matériel et de matériaux
	Force dynamique	■			■		Monter à l'échafaudage
	Force du tronc	■					Pelleter des gravats Faire du béton
	Equilibre corporel	■			■		Se déplacer sur l'échafaudage
<b>APTITUDES PERCEPTIVES</b>	Perception de la profondeur		■	■	■		Evaluer des distances d'une pièce

<b>Postes de travail</b>		<b>MACONNERIE</b>	<b>CARRELEUR</b>	<b>POSE DALLES</b>	<b>PEINTRE EN BATIMENT</b>	<b>CONFECTION DE COSTUMES</b>	<b>Des observables</b>
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
<b>Aptitudes et qualités</b>							
<b>APTITUDES PERSONNELLES</b>	Sens de l'organisation et de la méthode	■	■	■	■	■	Prévoir son matériel Planifier ses tâches
	Fiabilité	■			■		Monter l'échafaudage Se déplacer sur un échafaudage
	Affirmation de soi					■	Présenter son projet à l'association
	Négociation					■	Faire accepter son projet
	Sociabilité	■	■	■	■	■	Entretenir des conversations avec les autres dans l'équipe (au moment des poses)
	Sens du travail d'équipe	■	■	■	■	■	Demander de l'aide Proposer son aide aux autres
	Conformisme social	■	■	■	■	■	Les procédures, les règles et les consignes sont systématiquement respectées (horaires, procédures de travail, sécurité...)
	Contrôle de soi	■			■	■	Précision de la couture sur machine Travail en hauteur présentant des risques d'accident Résolution avec calme et recul d'un problème rencontré
	Confiance en soi en situation sociale	■	■	■	■	■	Réponse à une remarque, une question des encadrants, des collègues
	Argumentation verbale					■	Défend son projet avec le raisonnement et non dans l'affectivité (présence d'objectivité)
	Sens de l'esthétisme et du travail soigné		■	■	■	■	Travail soigné, beau
	Vigilance/attention	■			■		Prévient les risques d'accident

## Définition des aptitudes

### **Aptitudes cognitives :**

*Elles permettent des opérations intellectuelles plus ou moins élaborées*

### **Aptitudes psychomotrices :**

*Elles permettent des opérations impliquant une coordination entre la motricité et les caractéristiques psychologiques de la personne (rapidité, précision...)*

### **Aptitudes physiques :**

*Elles permettent des opérations d'ordre physique impliquant la force, l'endurance...*

### **Aptitudes perceptives :**

*Elles permettent des opérations impliquant les sens et la perception*

### **Aptitudes personnelles ou qualités :**

*Elles permettent la mise en œuvre des comportements spécifiques et sont liées à la personnalité*

## REFERENTIEL D'APTITUDES ET DES QUALITES PERSONNELLES

(Réf. FLEISHMAN - F-JAS 1 et 2)

APTITUDES GENERALES	APTITUDES SPECIFIQUES	DEFINITIONS
<b>APTITUDES COGNITIVES</b>	<b>Compréhension orale</b>	C'est l'aptitude à comprendre le français parlé (mots, phrases).
	<b>Compréhension écrite</b>	C'est l'aptitude à comprendre des phrases et des paragraphes écrits
	<b>Expression orale</b>	C'est l'aptitude à utiliser des mots et des phrases en français de telle sorte que les autres vous comprennent quand vous parlez, à communiquer des informations et la signification des idées à d'autres personnes. Elle implique la connaissance de la différence de sens entre les mots et de la manière dont il faut les assembler pour donner un sens à un message
	<b>Originalité des idées</b>	C'est l'aptitude à produire des idées nouvelles et ingénieuses sur un sujet ou un problème donné. C'est l'aptitude à produire des solutions créatives aux problèmes, ou à développer de nouvelles façons de faire quand les procédures normales ne s'appliquent pas.
	<b>Mémorisation</b>	C'est l'aptitude à se souvenir d'informations (mots, chiffres, images ou procédures). Cette aptitude met l'accent sur la mémoire d'événements précis.
	<b>Identification et résolution de problèmes</b>	C'est l'aptitude à réaliser que quelque chose ne va pas ou risque de ne pas aller. Cela implique de pouvoir identifier le problème dans sa globalité ainsi que les éléments du problème.
	<b>Raisonnement mathématique</b>	C'est l'aptitude à comprendre et à organiser un problème et ensuite à sélectionner une méthode ou une formule mathématique pour le résoudre. Elle recouvre le processus de réflexion qui permet de déterminer les opérations pour résoudre les problèmes (...).
	<b>Facilité à manier des chiffres</b>	Cette aptitude concerne le degré auquel l'addition, la soustraction, la multiplication ou la division de chiffre peuvent être faites rapidement et correctement. Il peut s'agir d'une étape d'autres opérations telles que le calcul de pourcentages ou de racines carrées.
	<b>Raisonnement pratique-technique ou mécanique*</b>	C'est l'aptitude à résoudre des problèmes techniques, mécaniques de base tels que des principes de rouage, de réglages, de mouvements.
	<b>Classement d'informations</b>	C'est l'aptitude à suivre correctement une règle ou un ensemble de règles (données au départ) afin de classer des objets ou des actions selon un ordre précis.
	<b>Flexibilité cognitive</b>	C'est l'aptitude à produire beaucoup de règles permettant de grouper un ensemble de chose de manière différentes.
	<b>Souplesse de structuration</b>	C'est l'aptitude à identifier ou à reconnaître une forme connue (une forme géométrique, un mot, un objet) qui est cachée dans un autre matériel. La tâche consiste à repérer la forme que l'on cherche à partir du fond.

\* Réf. Autres outils multifactoriels d'aptitudes et de traits de personnalité (ex : WAIS – NV7 – PM38 - GZ )

APTITUDES GENERALES	APTITUDES SPECIFIQUES	DEFINITIONS
APTITUDES COGNITIVES (suite)	<b>Orientation spatiale</b>	C'est l'aptitude à savoir où on est par rapport à la position d'un objet, ou à savoir où se trouve l'objet par rapport à nous. Elle implique le maintien d'une direction comme c'est le cas quand on utilise une boussole. Cette aptitude nous permet de garder notre orientation dans un véhicule en mouvement malgré les déplacements. Elle nous aide à ne pas être désorientés ou perdu dans un environnement nouveau.
	<b>Visualisation</b>	C'est l'aptitude à imaginer l'aspect que prendra un objet quand il sera déplacé ou quand ses composants seront agencés différemment. Elle requiert la formation d'une image mentale des formes et des objets à la suite de certains changements comme le dépliage ou la rotation. On doit pouvoir prévoir l'aspect d'un objet, d'un ensemble d'objet ou d'une forme une fois ces changements effectués.
	<b>Rapidité de perception</b>	Cette aptitude concerne le degré selon lequel on sait comparer des lettres, des chiffres, des objets, des images ou des formes, rapidement et avec précision. Les objets à comparer peuvent être présentés tous en même temps ou l'un après l'autre. Cette aptitude implique aussi la comparaison d'un objet présenté avec un autre objet dont on doit se souvenir.
	<b>Attention sélective</b>	C'est l'aptitude à se concentrer sur une tâche sans se laisser distraire. Cette aptitude implique aussi de pouvoir se concentrer sur une tâche ennuyeuse.
	<b>Répartition de l'attention</b>	C'est l'aptitude à passer d'une source d'information à d'autres. L'information peut se présenter sous la forme de paroles, signaux, sons, objets à toucher ou autres
APTITUDES PSYCHOMOTRICES	<b>Coordination des mouvements des membres</b>	C'est l'aptitude à coordonner les mouvements simultanés de deux membres ou plus (bras et jambes), comme pour conduire une machine. Le conducteur peut être couché ou debout.
	<b>Contrôle précis des mouvements</b>	C'est l'aptitude à pouvoir faire des mouvements précis pour contrôler une machine ou un véhicule. Cette aptitude implique le degré auquel ses mouvements sont faits rapidement, et de manière répétée.
	<b>Coordination visuo-motrice*</b>	C'est l'aptitude à coordonner ses mouvements (bras ou jambe) avec sa vue selon le message perçu (visuellement), comme pour actionner les manettes d'une grue.
	<b>Temps de réaction</b>	C'est l'aptitude à donner une réponse rapide à un signal (son, lumière, image...) dès que celui-ci se manifeste. Elle concerne la vitesse avec laquelle le mouvement peut être déclenché avec la main, le pied, ou d'autres parties du corps.
	<b>Timing des mouvements</b>	C'est l'aptitude à adapter ses réponses aux changements de vitesse et/ou de direction d'un objet ou d'un environnement en mouvement continu. Cette aptitude implique le timing de ces réglages en anticipation des changements. Elle ne concerne pas les situations dans lesquelles la vitesse et la direction de l'objet sont parfaitement prévisibles.
	<b>Dextérité manuelle</b>	C'est l'aptitude à effectuer des mouvements adroits et coordonnés d'une main, de la main et du bras ou des deux mains pour saisir, placer, déplacer ou assembler des objets ou des outils. Il s'agit du degré selon lequel ces mouvements de la main et du bras peuvent être effectués rapidement, mais pas des mouvements nécessaires pour faire marcher une machine ou des leviers de contrôle.
	<b>Rapidité des mouvements des membres</b>	Cette aptitude implique la rapidité avec laquelle un seul mouvement des bras ou des jambes peut être effectué. Il ne s'agit ni de précision, ni d'un contrôle fin, ni de la coordination des mouvements.
	<b>Stabilité main bras</b>	C'est l'aptitude à garder stables la main et le bras. Il s'agit de la stabilité au cours d'un mouvement du bras et quand on tient la main et le bras immobiles. Cette aptitude ne concerne pas la force ni la vitesse.
APTITUDES PHYSIQUES	<b>Force statique</b>	C'est l'aptitude à exercer une force musculaire continue afin de soulever, pousser, tirer ou porter des objets. Cette aptitude peut impliquer la main, le bras, le dos, l'épaule ou la jambe. Elle met en jeu la force maximale que l'on peut exercer sur une période limitée.
	<b>Force explosive</b>	C'est l'aptitude à utiliser de brèves poussées de force musculaire pour se propulser, comme pour sauter ou sprinter, ou pour lancer des objets. Elle demande de rassembler l'énergie nécessaire pour fournir ces poussées.
	<b>Force dynamique</b>	C'est l'aptitude à soutenir, maintenir ou bouger le poids de son corps avec le bras, de façon répétée ou continue dans le temps. Cette aptitude concerne le degré auquel les muscles du bras et des épaules ne flanchent pas et ne se fatiguent pas quand ils sont ainsi sollicités par de tels mouvements continus ou répétés.

\* Réf. Autres outils multifactoriels d'aptitudes et de traits de personnalité (ex : WAIS – NV7 – PM38 - GZ )

APTITUDES GENERALES	APTITUDES SPECIFIQUES	DEFINITIONS
APTITUDES PHYSIQUES (suite)	<b>Force du tronc</b>	Cette aptitude concerne le degré auquel les muscles de l'abdomen et de la région lombaire peuvent soutenir une partie du corps ou la position des jambes, de façon répétée ou continue dans le temps. L'aptitude concerne le degré auquel ces muscles ne flanchent pas et ne se fatiguent pas quand ils sont ainsi sollicités de manière répétée ou continue.
	<b>Souplesse dynamique</b>	C'est l'aptitude à se pencher, à s'étendre, à se tordre ou à tendre le bras, la jambe, ou le corps, de façon à la fois rapide et répétée.
	<b>Equilibre corporel</b>	C'est l'aptitude à garder ou à regagner son équilibre corporel ou à se maintenir debout malgré une position instable. Elle ne concerne pas le maintien d'objets en équilibre.
	<b>Résistance physique</b>	C'est l'aptitude à se dépenser physiquement pendant un certain temps sans perdre son souffle.
APTITUDES PERCEPTIVES	<b>Vision de près</b>	C'est l'aptitude à faire des discriminations visuelles à courte distance. C'est l'aptitude à percevoir les détails des objets, chiffres, lettres, motifs, ou images qui se situent à quelques dizaines de centimètres de l'observateur. Ces détails doivent être vus nettement.
	<b>Vision de loin</b>	C'est l'aptitude à faire des discriminations visuelles à grandes distances.
	<b>Vision des couleurs</b>	C'est l'aptitude à appareiller ou à différencier des couleurs. Cette capacité recouvre aussi la détection de différences entre les couleurs en terme de pureté (saturation) et de luminosité (brillance).
	<b>Vision des détails</b>	C'est l'aptitude à faire des discriminations visuelles. C'est l'aptitude à percevoir les détails des objets, chiffres, lettres, motifs, ou images. Ces détails doivent être vus nettement.
	<b>Vision périphérique</b>	C'est l'aptitude à percevoir des objets ou à détecter des mouvements à côté de soi quand les yeux sont fixés vers l'avant. La vision périphérique n'est pas très fine et se limite à la détection du mouvement ou stimuli de taille importante.
	<b>Perception de la profondeur</b>	C'est l'aptitude à distinguer lequel de plusieurs objets est effectivement plus loin ou plus proche de l'observateur. Elle intervient aussi dans le jugement des distances entre un objet et l'observateur.
	<b>Localisation des sons</b>	C'est l'aptitude à identifier la direction d'où émane un son. L'audition des deux oreilles est nécessaire pour la localisation des sons. Les signaux employés incluent la distance, l'intensité et la variation des sons quand on bouge la tête.
APTITUDES PERSONNELLES	<b>Amabilité</b>	Capacité à être agréable, serviable, à avoir du tact afin d'améliorer les performances lors d'un travail avec d'autres. Cette capacité implique également le degré auquel une personne fait preuve de manières aimables.
	<b>Souplesse du comportement</b>	Capacité à adapter son comportement à des circonstances variables dans le cadre du travail. Cette capacité implique de faire preuve de bonne volonté et de flexibilité lorsqu'on est confronté à des contraintes changeantes de la part des autres.
	<b>Sens de l'organisation* et de la méthode*</b>	Capacité à organiser les activités, à respecter l'ordre et les procédures. Il peut s'agir aussi d'apporter des modifications nécessaires aux plans initiaux. Cette capacité implique de gérer efficacement le temps et le matériel afin de synchroniser ses actions à celles des autres, les tâches ou activités sont systématisées.
	<b>Fiabilité</b>	Capacité à être digne de confiance et responsable à l'égard des autres. Cette capacité implique d'être discipliné, consciencieux et sûr dans l'exécution des tâches et obligations attendues par les autres.
	<b>Affirmation de soi</b>	Capacité à manifester ses avis et ses convictions concernant le travail activement et avec assurance (exprime lorsqu'on est sollicité – exprime spontanément et activement pour contribuer à l'avancement du groupe).
	<b>Négociation</b>	Capacité à négocier avec d'autres afin de résoudre un conflit ou un différend. Cette capacité implique d'être capable d'obtenir des concessions mutuelles pour dépasser les différences de point de vue, afin d'assurer une issue acceptable par tous.

\* Réf. Autres outils multifactoriels d'aptitudes et de traits de personnalité (ex : WAIS – NV7 – PM38 - GZ )

APTITUDES GENERALES	APTITUDES SPECIFIQUES	DEFINITIONS
APTITUDES PERSONNELLES (suite)	<b>Sociabilité</b>	Capacité à être ouvert et communicatif dans les situations sociales . cette capacité implique le désir et la volonté que montre une personne pour travailler avec d'autres et pour faciliter les échanges.
	<b>Sens du travail d'équipe</b>	Capacité à travailler avec d'autres personnes afin d'aboutir vers un objectif commun. Cette capacité implique de s'entendre avec les autres, de partager, de tolérer les divergences de points de vue.
	<b>Communication non verbale*</b>	Capacité à échanger avec les autres par des gestes, des codes. Cette capacité implique une volonté de se faire comprendre dans des environnements sonores.
	<b>Conformisme social</b>	Capacité à se conformer aux règles de conduite et aux conventions sociales, écrites ou implicites. Cette capacité implique de respecter les normes ou les habitudes sociales dans le cadre du travail.
	<b>Contrôle de soi</b>	Capacité à garder la tête froide et à rester calme dans une situation difficile ou stressante. Cette capacité implique de rester maître de soi, en contrôlant ses émotions en présence de situations irritantes, inattendues ou stressantes.
	<b>Autonomie</b>	Capacité à travailler dans un milieu non encadré avec peu d'instructions ou de contrôles. Cette capacité implique d'être ingénieux et capable de prendre ses décisions sans consulter les autres.
APTITUDES PERSONNELLES (suite)	<b>Persévérance</b>	Capacité à maintenir son effort au niveau optimal jusqu'à l'achèvement complet d'une tâche. Cette capacité implique d'avoir l'énergie mentale suffisante pour persévérer pendant une longue période en dépit des obstacles tels que la fatigue, l'ennui ou les distractions.
	<b>Confiance en soi en situation sociale</b>	Capacité à se montrer sûr de soi dans les situations sociales. Cette capacité implique de manifester une assurance et un optimisme communicatif lors de ses échanges avec les autres.
	<b>Argumentation verbale</b>	Capacité à défendre oralement ses idées, un raisonnement, des conclusions. Cette capacité implique d'avoir recours, pour défendre ses positions, à des arguments rationnels plutôt qu'à des manifestations émotionnelles comme l'enthousiasme ou l'acharnement.
	<b>Sens de l'esthétisme et du travail soigné*</b>	Capacité à rendre le travail beau au sens visuel en travaillant sur les formes, les couleurs, le mouvement. Cette capacité implique le goût pour la propreté, la netteté, l'esthétisme.
	<b>Respect de l'environnement*</b>	Capacité à préserver les éléments de l'environnement. Cette capacité implique un intérêt pour la faune, la flore...
	<b>Sens de l'observation*</b>	Capacité à se poser pour prendre connaissance d'informations environnementales pertinentes. Cette capacité implique de la réflexion, de l'analyse...
	<b>Minutie *</b>	Capacité à mettre en œuvre un sens du détail accru dans l'exécution d'une tâche. Cette capacité implique un grand sens de la précision.
	<b>Vigilance/attention*</b>	Capacité à maintenir son attention sur une tâche donnée. Cette capacité implique d'être conscient des erreurs, incidents, risques ou dangers encourus le cas échéant.

\* Réf. Autres outils multifactoriels d'aptitudes et de traits de personnalité (ex : WAIS – NV7 – PM38 - GZ )

# EVALUATION POSTE CONFECTION

Nom du titulaire du poste:

Nom de l'évaluateur:

Date de l'évaluation:

N°1	N°2	N°3	N°4
-----	-----	-----	-----

Circonstances particulières de l'évaluation:

Tableau de résultats:

<b>COMPETENCES TRANSFERABLES</b>	<b>MOYENNE générale</b>
Savoirs de base	
Utilisation de matériel et des matériaux	
Entretien du matériel	
Application de techniques et de procédures	
Respect de règles	
Organisation	
Contrôle du travail	
Nettoyage et finition	
Prise de connaissance du projet	
Conception théorique d'un projet	
Echanges relationnels	

Commentaires:

---

---

---

---

---

---

---

---

POINTS FORTS	POINTS A TRAVAILLER

<b>POSTE CONFECTION</b>
<b>EVALUATION POUR DIAGRAMME POLAIRE</b>

## Savoirs de base

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
utiliser le vocabulaire technique	exprime le vocabulaire technique						
	comprend le vocabulaire technique						
prendre des mesures	les mesures sont exactes						
	choisit l'instrument de mesure adapté						
appliquer les bases de la géométrie	trace des médianes						
	applique les règles						
utiliser les 4 opérations	calcule						
distinguer les matériaux	reconnaît les divers tissus						
	reconnaît les différents fils...						
distinguer le matériel	reconnaît les aiguilles et autres						
	nomme le matériel						

## Utilisation de matériel et des matériaux

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
vérifier l'état de fonctionnement du matériel	la machine à coudre fonctionne						
	les cannettes et fils sont bien installés						
utiliser des matériaux adaptés	le choix des tissus est correct						
	les fils sont bien choisis par rapport à la tâche						
utiliser des outils adaptés à main ou électrique	le choix des aiguilles est adapté						
	le choix de la machine à coudre pour la tâche est pertinent						

## Entretien du matériel

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
reconnaître des dysfonctionnements mécaniques (petit matériel)	le diagnostic est satisfaisant						
	message de panne communiqué à l'encadrant						
effectuer l'entretien de 1er niveau (petit matériel)	les graissages sont réalisés						
	changement de pièces correct...						

- 1 - Ne sait pas faire
- 2 - Sait faire avec de l'aide, un support, un encadrement
- 3 - Sait faire de façon autonome
- 4 - Sait trouver une solution à un problème, un imprévu

## Application de techniques et de procédures

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
appliquer des procédures	l'essayage est pertinent						
	l'assemblage des pièces suit un ordre défini						
respecter les techniques de travail	les ourlets sont corrects						
	les piqures machines sont acceptables						
	arrêt des fils acceptable						
	le patronage est bon						
	l'utilisation technique de la machine à coudre est aisée						

## Respect de règles

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne générale
		1	2	3	4	
respecter les consignes des encadrants	horaires respectées					
	ordres de travail respectés					
	règles d'organisation respectées					

## Organisation et planification

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
assurer le rangement des outils et des matériaux	outils et matériaux rangés						
	l'espace de travail est rangé						
	rangement au bon endroit						
planifier les étapes de travail	énumère l'ordre des étapes						
prévoir le matériel et les matériaux	rassemble le matériel et les matériaux pour sa tâche						
	possède le matériel et les matériaux pour sa tâche						

## Vérification et contrôle du travail

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
vérifier des mesures	les mesures correspondent à la consigne						
	les mesures sont exactes						
faire des ajustements	les ajustements à faire sont pertinents						
	la réalisation des ajustements après essayage sont bons						

- 1 - Ne sait pas faire
- 2 - Sait faire avec de l'aide, un support, un encadrement
- 3 - Sait faire de façon autonome
- 4 - Sait trouver une solution à un problème, un imprévu

## Nettoyage et finition

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne générale
		1	2	3	4	
assurer la propreté et la netteté de la finition	tous les fils sont arrêtés					
	le repassage est correct					
	le pliage est bon					
	le vêtement peut être porté sans problème					

## Prise de connaissance d'un projet

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
écouter la présentation d'un projet	se montre attentif						
	porte un certain intérêt						
comprend un projet	repère des enjeux						
	peut réexpliquer correctement à un tiers						

## Conception théorique d'un projet

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
rechercher des informations	connaît des lieux pour s'informer						
	se montre actif						
	sait ce qu'on doit chercher						
	organise sa recherche						
sélectionner des informations	cadre sa recherche						
	l'information retenue est pertinente						
	l'information non retenue est acceptable						
faire preuve d'imagination	arrive à faire des choix						
	peut sortir d'un cadre donné						
	les croquis sont très personnalisés						
rendre lisible son travail par ses collègues	ouverture sur ce qu'on ne connaît pas au départ						
	expliquer oralement son croquis						
	préciser des commentaires et codes écrits						
	argumenter						

- 1 - Ne sait pas faire
- 2 - Sait faire avec de l'aide, un support, un encadrement
- 3 - Sait faire de façon autonome
- 4 - Sait trouver une solution à un problème, un imprévu



## Echanges relationnels

COMPETENCES TRANSFERABLES	CRITERES D'EVALUATION	EVALUATION				Moyenne intermédiaire	Moyenne générale
		1	2	3	4		
communiquer avec les autres	prend la parole devant un groupe						
	ne coupe pas la parole						
	écoute son interlocuteur						
	échange avec les autres						
argumenter un projet	donne des explications						
	les explications sont compréhensibles						
se mettre d'accord avec une association sur le choix d'un projet	contrôle de l'implication affectif dans son propre projet						
	accepte le choix de l'association						
	reconnaît la valeur des projets des autres						

1 - Ne sait pas faire

2 - Sait faire avec de l'aide, un support, un encadrement

3 - Sait faire de façon autonome

4 - Sait trouver une solution à un problème, un imprévu

# CONSIGNES D'UTILISATION DE L'OUTIL D'ÉVALUATION

## 1<sup>ère</sup> étape

*Vous commencez par remplir les informations suivantes (page de garde)*

*Nom du titulaire du poste*

*Nom de l'évaluateur (le votre)*

*La date de l'évaluation en cochant ensuite s'il s'agit de la N°1, N°2 N°3 N°4 etc...*

*Les circonstances de l'évaluation si vous remarquez que la situation n'est pas idéale ou si la personne présente des caractéristiques venant gêner l'évaluation, bref tous ce qui pourrait avoir une influence sur les résultats...*

*Le tableau de résultats et les commentaires seront complétés à la fin, en 3<sup>ème</sup> étape.*

*Vous allez ensuite remplir les tableaux qui suivent en attribuant à chaque compétence transférable une note allant de 1 à 4 en fonction du niveau de maîtrise suivant :*

*1 – Ne sait pas faire ou fait mal*

*2 – Sait faire avec de l'aide, un support, un encadrement*

*3 – Sait faire de façon autonome*

*4 – Sait trouver une solution à problème, un imprévu*

*Vous marquez la note dans la colonne correspondante (note 2 en colonne 2).*

*Pour vous aider, nous avons défini quelques critères d'évaluation qui vont vous permettre d'attribuer la note. Ces critères ne sont pas définitifs et vous en avez peut-être d'autres qui pourraient également vous aider...Vous pouvez les rajouter sur une feuille à part pour alimenter ensuite d'autres explications...*

*Au final, par exemple, quand vous estimez que la personne applique les bases de la géométrie de façon autonome (3), il faut pouvoir le justifier par des situations concrètes...(trace des médianes, applique des règles...)*

## 2<sup>ème</sup> étape

*Lorsque tous les tableaux sont remplis, vous allez pouvoir faire la moyenne intermédiaire des notes par compétences. :*

*Pour une compétence du tableau :*

*Addition des notes ÷ Nombre de notes*

*Vous reportez la moyenne dans la colonne correspondante.*

*Vous calculez ensuite la moyenne générale à partir des moyennes intermédiaires :*

*Pour un tableau :*

*Addition des moyennes intermédiaires ÷ Nombre de moyennes intermédiaires*

## 3<sup>ème</sup> étape

*Vous reportez chacune des moyennes générales de tous les tableaux sur la page de garde en vérifiant quelles correspondent bien à chacune des compétences transférables...*

*Vous pouvez faire votre commentaire et préciser les points forts et les points qu'ils s'agiraient de travailler ultérieurement.*