

Analyse des activités « Ouvrière en confection de costumes »

NOM DE L'ACTIVITE	Il tient compte de... <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...) Données prises en compte</i>	En... <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...) Actions élémentaires significatives</i>	Pour... Afin de... <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...) Finalité intermédiaire</i>
<p>CREATION DU COSTUME</p> <p>1 – Prise de connaissances du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - avoir un sens critique 	<ul style="list-style-type: none"> - écouter la présentation du projet - comprendre les informations données - formuler des questions - prendre la parole devant un groupe - poser des questions ou interroger 	<ul style="list-style-type: none"> - donner du sens à la création des costumes - intégrer le contexte de fabrication des costumes
<p>2 – Conception théorique du costume</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tenir compte du thème du spectacle ou du projet - considérer l'époque du costume - considérer le lieu et les dates de spectacles 	<ul style="list-style-type: none"> - se mobiliser en bibliothèque - rechercher des informations - lire des documents - visiter des expositions - traiter les informations - trier et sélectionner les informations - ramener les informations 	<ul style="list-style-type: none"> - s'imprégner du projet - répondre à la commande
<p>3 – Elaboration des croquis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - avoir le matériel nécessaire (papier crayons de couleurs, gommes...) - tenir compte des documents sélectionnés - tenir compte des objectifs de départ (projet) - avoir connaissance des participants et de leur rôle dans le spectacle - considérer les indicateurs de forme, couleur, hauteur, longueur 	<ul style="list-style-type: none"> - imaginer des costumes - choisir des couleurs - dessiner des croquis - utiliser l'espace du papier donné - noter les légendes - définir les personnes qui porteront les costumes 	<ul style="list-style-type: none"> - avoir une représentation concrète des costumes - se projeter vers la faisabilité de réalisation - se confronter à une réalité de confection - réaliser un travail lisible par les autres collègues - prédéfinir le métré et les futurs patrons

Ex Outil n°7

<p>NOM DE L'ACTIVITE</p>	<p>Il tient compte de... <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...) Données prises en compte</i></p>	<p>En... <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...) Actions élémentaires significatives</i></p>	<p>Pour... Afin de... <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...) Finalité intermédiaire</i></p>
<p>4 – Présentation des croquis à l'association et sélection</p> <p>CONFECTION DES COSTUMES</p> <p>1 – Patronage</p> <p>2 – Découpe des pièces</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tenir compte de son argumentaire - respecter la commande - tenir compte des points de vue des membres de l'association <ul style="list-style-type: none"> - tenir compte des croquis - tenir compte des mesures réelles pour chaque costume - comprendre les codes professionnels - utiliser le mètre, la règle, le papier de soie, le crayon de bois, la gomme, les ciseaux - connaître les règles de base de la géométrie - connaître la multiplication et la division - respecter les consignes techniques de l'encadrante <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte les codes et cotes du patron (ex : considérer les coutures à réaliser ultérieurement) - avoir à disposition une craie, des ciseaux, des épingles - tenir compte du métrage du tissu - considérer le sens du tissu - connaître les indications du droit fil - connaître la technique du surjet à la main - connaître l'utilisation de la machine à coudre 	<ul style="list-style-type: none"> - établir un argumentaire de présentation - échanger avec les membre de l'association - défendre son croquis - réajuster le croquis <ul style="list-style-type: none"> - observer le croquis - lire des patrons professionnels - comparer des patrons professionnels - modifier des patrons professionnels - réaliser les traçages sur papier - inscrire les codes et repères d'assemblage - découper les patrons papier <ul style="list-style-type: none"> - évaluer la quantité de tissu nécessaire - poser les patrons sur papier - tracer les contours de coupe à la craie - découper les pièces suivant le traçage - surjeter les bords à la main - surjeter les bords à la machine à coudre - faire fonctionner la machine à coudre - régler la machine coudre pour la réalisation des surjets 	<ul style="list-style-type: none"> - se mettre d'accord sur les croquis à réaliser avec l'association <ul style="list-style-type: none"> - adapter les mesures croquis à la grandeur réelle <ul style="list-style-type: none"> - réaliser le plan de coupe en respectant les indicateurs

Ex Outil n°7

NOM DE L'ACTIVITE	Il tient compte de... <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> <i>Données prises en compte</i>	En... <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> <i>Actions élémentaires significatives</i>	Pour... Afin de... <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> <i>Finalité intermédiaire</i>
3 – Assemblage à la main	<ul style="list-style-type: none"> - visualiser le costume fini - respecter l'emplacement des pièces - connaître la technique du faufilage - reconnaître le fil à faufiler et les aiguilles à faufiler - respecter l'épinglage pour le faufilage - avoir une bonne représentation spatiale - savoir anticiper les étapes de réalisation - pouvoir mettre en œuvre un esprit de déduction 	<ul style="list-style-type: none"> - évaluer les conséquences des étapes de réalisation - assembler les pièces sur table - mettre les épingles pour l'assemblage - choisir le fil à faufiler - choisir l'aiguille à faufiler - réaliser le faufilage des pièces 	<ul style="list-style-type: none"> - déterminer la chronologie d'assemblage définitif - bâtir le costume
4 – Ré-ajustage	<ul style="list-style-type: none"> - tenir compte des mesures du costume - savoir évaluer les dimensions d'une personne ou d'un mannequin - avoir intégrer son propre schéma corporel - savoir utiliser le mètre - avoir des épingles - respecter l'épinglage pour le faufilage 	<ul style="list-style-type: none"> - choisir la collègue (si mannequin pas disponible) - régler le mannequin - vérifier les mesures du mannequin - enfiler le costume - évaluer la justesse des mensurations - procéder au réajustement du costume - épingler les reprises - ôter le costume - réaliser un nouveau faufilage - renouveler l'opération de réessayage et de ré-ajustage 	<ul style="list-style-type: none"> - ajuster le costume selon les mesures
5 – Réglage de la machine à coudre	<ul style="list-style-type: none"> - connaître le fonctionnement de la machine à coudre - tenir compte de la texture du tissu, de la longueur de point à utiliser, du style de point à utiliser (pour le réglage) - savoir différencier les fils, les aiguilles - avoir un tissu identique à celui du costume pour réaliser les essais 	<ul style="list-style-type: none"> - régler la machine à coudre - choisir l'aiguille adaptée - installer l'aiguille - choisir le fil adapté - enfiler le fil sur la machine - démonter la cannette - enfiler la cannette - mettre en place la cannette - régler la tension de la cannette - réaliser des essais - évaluer les dysfonctionnements réajuster les réglages si besoin 	<ul style="list-style-type: none"> - adapter la machine à coudre au piquage désiré

Ex Outil n°7

<p>NOM DE L'ACTIVITE</p>	<p>Il tient compte de... <i>(Il ou elle est particulièrement attentif(ve) à...)</i> Données prises en comptes</p>	<p>En... <i>(lorsqu'il ou elle mène des actions...)</i> Actions élémentaires significatives</p>	<p>Pour... Afin de... <i>(Dans quel but, ce que la personne vise...)</i> Finalité intermédiaire</p>
<p>6 – Piquage à la machine à coudre</p> <p>FINITION</p> <p>1 – Vérification du costume</p> <p>2 - Repassage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tenir compte de la chronologie d'assemblage définie auparavant - tenir compte des repères de couture définis sur la machine (selon la qualité de la découpe) - tenir compte du fauillage comme repère de piquage - tenir compte de la texture du tissu - savoir coordonner la vue, les pieds et le touché - savoir anticiper l'avancement de la piqûre - considérer les coutures réalisées - connaître la technique des nœuds - avoir des ciseaux - connaître l'utilisation du fer à repasser - considérer la matière du tissu 	<ul style="list-style-type: none"> - choisir les pièces à assembler - poser les pièces sur la machine - évaluer la qualité de sa découpe - définir ses repères de piquage - suivre ses repères de piquage - faire fonctionner la machine - contrôler la pression du pied - retenir le tissu de façon régulière durant le piquage - repérer les fils - réaliser les nœuds - couper les fils - repérer des anomalies - réaliser des points de retouche - régler la température du fer - écarter les coutures - repasser 	<ul style="list-style-type: none"> - réaliser des piqûres régulières - consolider le costume - livrer le costume prêt-à-porter